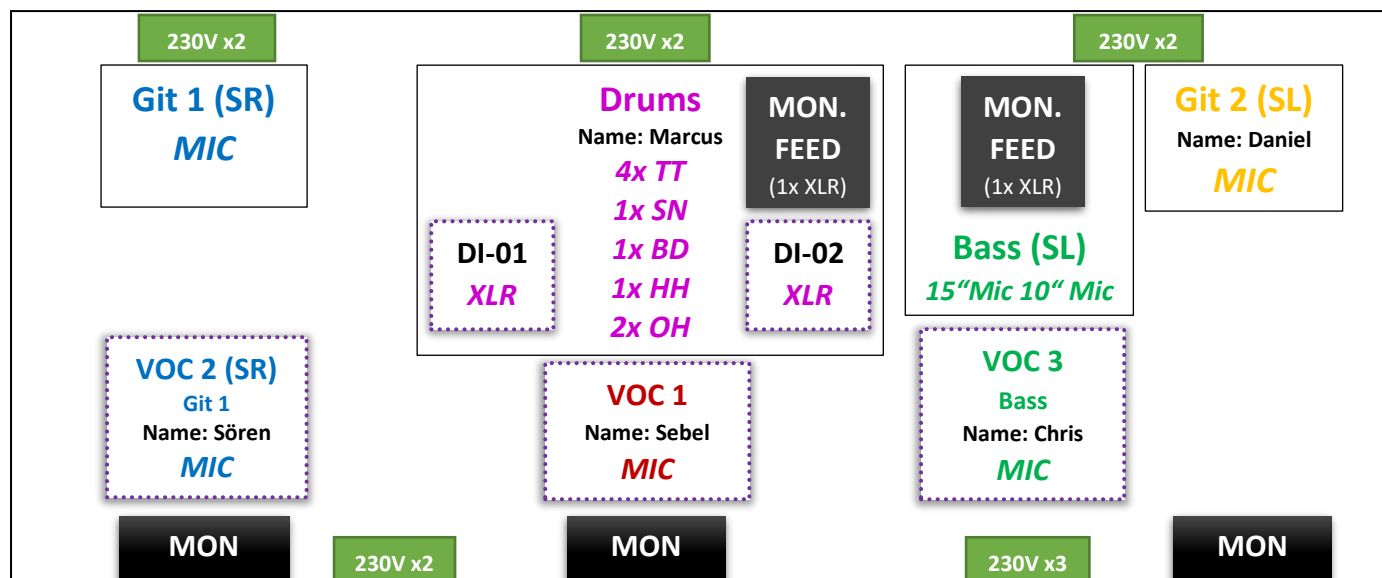


1. Bühne & Musiker (5 Mitglieder)

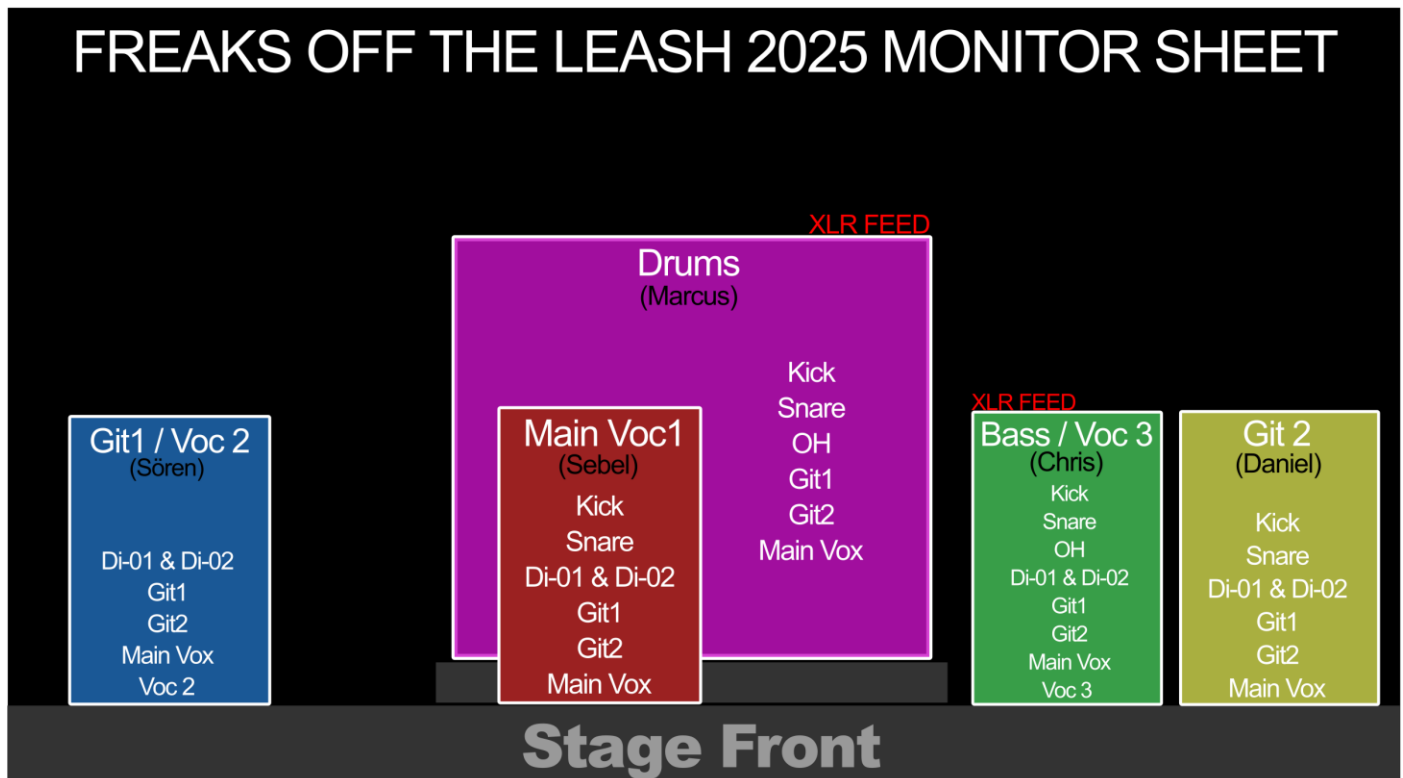


2. Input-Output-Liste

CH.	Name	Instrument	Info1	Info2
1	BD	BD – Kick		
2	SnTop	Snare Top		
3	SnBott	Snare Bottom (optional)		
4	TT 1	Tom 1		
5	TT 2	Tom 2		
6	TT 3	Tom 3 (Floor) SR		
7	TT 4	Tom 4 (Floor) SL		
8	OH L	OH L		
9	OH R	OH R		
10	HH	HiHat		
11	DI – 01 mono	Bass Drop / Samples	DI-Box provided	Linear EQ
12	DI – 02 mono	Kick Trigger / Clap	DI-Box provided	Linear EQ, Phaseflip if trouble with CH.01
13	GIT 1	GIT 1 (Stage Right)	2x12" Cab	Mix 25-40% FOH R
14	GIT 2	Git 2 (Stage Left)	2x12" Cab	Mix 25-40% FOH L
15	BASS	Bass 15" Sub	Bass Stack 1x15"	
16		Bass 10" Mids (optional)	+ 4x10"	
17	VOC 1	Main Vox (Center)	Shure SM57 provided	High dyn. Comp. (screams + quiet singin')
18	VOC 2	Backing Vox (SR)	Backing Mic provided	Background singin' moderate volume
19	VOC 3	Backing Vox (SL)	Backing Mic provided	Background screams high/med. volume
20				
21				
22				
23				
24				
Outputs				
1	VOC 1	Monitoring	Wedge	
2	VOC 2	Monitoring	Wedge	
3	VOC 3	Monitoring	XLR Feed	
4	GIT 2	Monitoring	Wedge	
5	DRUMS	Monitoring	XLR Feed	

2.1 Input-Output-Liste – zusätzliche Infos

- Die Mikrofonierung hängt vom Veranstaltungsort ab und kann vom jeweiligen FOH-Techniker gewählt werden.
- **DI-01** und **DI-02** werden von der Band gestellt. XLR-Ausgänge.
- **DI-01** und **DI-02** sind grundsätzlich für einen linearen FOH-EQ vorbereitet. **DI-01** enthält einen 808-Bass-Drop mit Betonung bei 50 Hz und ist erforderlich.
- Je nach Größe der Bühnenfläche für das Schlagzeug kann das Floortom **TT 4** reduziert werden.
- **VOC 1**: Hauptgesangsmikrofon + Ständer werden von der Band gestellt.
- **VOC 2** und **VOC 3** benötigen Mikrofonständer vom Veranstaltungsort.



Monitoring.

- Als Bühnenmonitore werden 3 Monitore auf getrennten Wegen benötigt.
(Hinter den Drums und Bass Amp sollte jeweils ein XLR Monitor Feed vorhanden sein.)

FOH/PA.

- Generell sollte die Beschallung an die Räumlichkeit angepasst sein und in der Lage sein, diese verzerrfrei und gleichmäßig zu beschallen. Eine **solide Basswiedergabe ist hierbei absolut notwendig!**
- Sowohl PA, als auch Monitoring muss vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut und getestet sein um einen reibungslosen Aufbau und Soundcheck der Band zu ermöglichen.
- Als FOH Pult ist eine digitale Konsole von Vorteil. Gerne Yamaha CL oder QL, Soundcraft Vi oder Si Series oder vergleichbares.
- Je nach Absprache bringt die Band einen eigenen FOH-Tontechniker mit. Ein gut gelaunter Techniker, der mit der Venue und den technischen Einrichtungen vertraut ist, muss für Support beim Eintreffen der Band vor Ort sein.
- Sollte Monitoring separat gesteuert werden ist vom Veranstalter ein Techniker zu stellen. – Für die Beleuchtung gilt dies ebenfalls.

Bühne.

- Wenn die Bühnenfläche es zulässt, würden wir uns über einen mittig stehenden ca. BxT: 3,0m x 2,0m (minimum jedoch B x T: 2,5m x 2,0m) Drum Riser freuen. Alles kleiner: bitte ohne Riser, da es das Drum Rack nicht zulässt.
- Die Band benötigt ggf. eine Möglichkeit ein min. 3,0x2,0m, oben geösten Backdrop an der Bühnenrückwand aufzuhängen.

Catering/Backstage.

- **Zum Umziehen und für die Lagerung des Equipments muss ein für das Publikum nicht zugänglicher Bereich in Bühnennähe vorhanden sein.**
- Verpflegung in Form einer warmen Mahlzeit, Snacks, Bier und Softdrinks genießt die Band gerne.
- Da sich ein Mitglied vegetarisch ernährt wäre es prima, wenn hierfür eine Alternative geboten würde.

Logistik.

- Da die Band je nach Entfernung mit entweder einem Transporter oder mehreren PKWs anreist wäre es prima, wenn hierfür kostenlose Parkgelegenheiten in der Nähe der Venue bereitgestellt werden würden.
- Zum Ausladen des Equipments ist ein Parkplatz direkt bei der Venue absolut notwendig.
- Vorzugsweise Load in / Load Out Möglichkeit hinter der Bühne.
- Wichtige Info: **DIE BAND SPIELT GRUNDSÄTZLICH AUF EIGENER BACKLINE. VHB**